

MANDALA



Titolo: Mandala

Autore: Silvio Leoni

Editore: Edizioni Ulivio

Anno: 2014

Pagine: 87

ISBN: 978-88980-18-260

Introduzione: Prof. Roberto Taioli

Traduzione dall'italiano: Peter Jankovsky

CHF: 20.-

Silvio Leoni

Mandala

Italiano - Deutsch

L'apoforisma tende paradossalmente al silenzio e il silenzio dovrebbe essere l'atteggiamento di fronte a questo genere di scrittura.

Ogni tentativo di spiegazione e di esplicazione ne snaturerebbe il senso riposto, come del resto anche per la poesia.

Si può forse spiegare la bellezza di una goccia d'acqua che cade su un pino di montagna e che in quello deposita e rilascia un'infinitudine di processi, in una sintesi indicibile?

La rosa è senza perché: fiorisce perché fiorisce / A se stessa non bada, che tu la guardi non chiede, scrive Angelus Silesius in un distico (n. 289, Libro I) del suo *Pellegrino Cherubico*, il cui sottotitolo parla di *magagnosi aforismi e rime che conducono alla contemplazione di Dio*; l'apoforisma è un viatico che conduce a qualcosa d'altro rispetto a ciò che è stato scritto o detto.

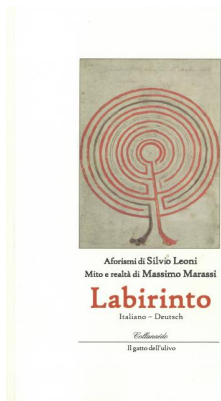
Paradoxerweise neigen Aphorismen zur Stille . und Stille sollte die Grundhaltung beim Lesen dieser Art von Literatur sein.

Jeglicher Erklärungs- und Auslegeversuch würde den eigentlichen Sinn verzerren, was übrigens auch für die Lyrik gilt.

Kann man etwa die Schönheit eines Wassertropfens erklären, der auf eine Bergfichte fällt und dabei eine Kaskade von Vorgängen auslöst, und dies erst noch in einer unaussprechlichen Dichte?

*Die Rose ist ohne warum, sie blühet, weil sie blühet / sie achtet nicht ihrer selbst, fragt nicht, ob man sie siehet, schreibt Angelus Silesius in einem seiner Distichen. Dieser findet sich im *Cherubinischen Wandersmann*, dessen Untertitel von *sGeistreichen Sinn- und Schlussreimen* spricht, die zur Schau Gottes führen. Aphorismen dienen als Wegzehrung auf der Suche nach Sinn und verweisen auf etwas anderes als das, was man gemeinhin liest oder hört.*

LABIRINTO



Titolo: Labirinto

Autore: Silvio Leoni e Massimo Marassi

Editore: Edizioni Ulivio

Anno: 2012

Pagine: 113

ISBN: 978-88-98018-06-2

Traduzione dall'italiano: Eva Wichmann, Peter Jankovsky

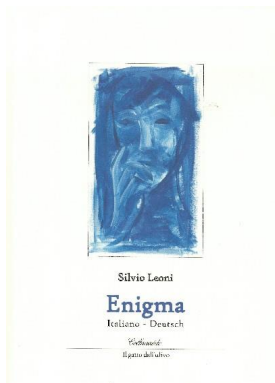
Immagine di copertina: Das Labyrinth des Minotaurus. Kolorierte Zeichnung in einer Sammelhandschrift des 9./10. Jahrhunderts.

Stiftsbibliothek St. Gallen

CHF: 20.-

Bei tempi quelli in cui il labirinto era una costruzione reale: lo si vedeva, ci si poteva addentrare con coraggio e i più fortunati, comunque eroi per sempre, raggiungevano l'uscita. In ogni caso, attraversare il labirinto rappresentava il rito iniziatico della purificazione e del rinnovamento, vi si vedeva rispecchiato un mondo magico o il cielo abitato dagli astri che non perdevano mai il loro cammino, forse era un gioco astuto e intelligente, una scacchiera su cui scommettere tutto il proprio valore contro un avversario sconosciuto, perfino il fantasma delle proprie sconfitte. In questo percorso senza vie d'uscita, se mai era davvero invincibile, l'anima trovava comunque tracciato il proprio cammino impervio e solitario, in cui ogni passo era il momento della decisione irrevocabile e definitiva.

Schön waren jene Zeiten, als das Labyrinth ein reales Gebilde war: Man sah es, konnte es wagemutig betreten, und wer das meiste Glück hatte, erreichte den Ausgang und erntete ewigen Heldenruhm. Auf jeden Fall stellte das Durchqueren des Labyrinths den Initiationsritus der Reinigung und Erneuerung dar; das Labyrinth widerspiegelte eine magische Welt oder den Himmel mit seinen Sternen, die niemals von der Bahn abkamen. Vielleicht war das Labyrinth auch ein kniffliges Denkspiel, ein Schachbrett, auf welchem man seinen ganzen Selbstwert mit einem unbekanntem Feind mass, oder es war letztlich das Schreckbild der eigenen Niederlagen. Auch wenn die Seele nie wirklich unbesiegbar war, so fand sie auf dieser labyrinthischen Strecke ohne Fluchtmöglichkeiten doch den eigenen Weg vorgezeichnet, kaum gangbar und einsam; einen Weg, auf welchem jeder Schritt zur unwiderruflichen und endgültigen Entscheidung wurde.

ENIGMA**Titolo:** Enigma**Autore:** Silvio Leoni**Editore:** Edizioni Ulivio**Anno:** 2011**Pagine:** 85**ISBN:** 978-8888-530-90-1**Introduzione:** Prof. Mauro Martinoni**Traduzione dall'Italiano:** Eva Wichmann**Immagine di copertina:** Lux Bradanini**CHF:** 20.-**ESAURITO**

Forse c'è un enigma solo, che Silvio Leoni, in vari modi cerca di rendere evidente, l'enigma dell'uomo fatto di palta nella quale qualcuno ha immesso un soffio di vita o divino, per cui il corpo e lo spirito non sono separabili senza una catastrofe definitiva..

Tutta la realtà quella fisica, quella sociale e quella umana sembra espressione di questo enigma primordiale: l'antinomia diventa una cifra fondante: il corpo e lo spirito: il polo più e quello meno della corrente elettrica, quando li separi non c'è più corrente.

Vielleicht gibt es ja nur ein Rätsel, nämlich wie Silvio Leoni in verschiedenen Varianten versucht deutlich zu machen, was das Rätsel Mensch ist, eigentlich nur aus einem Häufchen Dreck geformt, dem jemand Leben oder göttlichen Atem eingehaucht hat, wodurch Körper und Geist nicht mehr trennbar sind, ohne dass es in einer Katastrophe endet.

Das ganze Sein, das physische, das soziale und das rein menschliche, scheinen Ausdruck dieses Urrätsels zu sein: die Gegenüberstellung wird der Grundcode: der Körper und der Geist: der positive und der negative Pol der Elektrizität, wenn man sie trennt, fließt kein Strom mehr.

La vita è la ricerca dell'altro che siamo noi



Titolo: La vita è la ricerca dell'altro che siamo noi . Das Leben ist die Suche nach dem Anderen der wir selber sind

Autore: Silvio Leoni

Editore: Edizioni Ulivio

Anno: 2010

Pagine: 83

ISBN: 978-88-88530-47-5

Traduzione dall'Italiano: Peter Jankovsky

Immagine di copertina: Lulo Tognola, Grono

CHF: 20.-

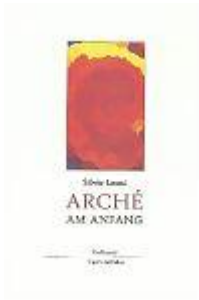
La vita: questo è il concetto essenziale per il filosofo locarnese Silvio Leoni. E per l'imprenditore che diventa filosofo il punto di contatto con la psicanalisi è stato sempre ricerca desiderando pienezza di vita. Non è certo un compito facile perché si pone la domanda seguente: come dobbiamo vivere?

Questo richiamo segue Leoni nella sua pubblicazione di minisaggi e vede subito aprirsi un abisso: se vogliamo vivere bene o persino meglio dobbiamo scrutare il profondo della nostra anima. Vivere meglio significa aver migliori prospettive d'azione e ciò è solo possibile se ci conosciamo meglio. L'introspezione è il primo passo per una vita più intensa e ricca di senso.

Leben: Das ist der wichtigste Begriff für den Locarneser Philosophen Silvio Leoni. Und zum Philosophen, der die Schnittstelle mit der Psychoanalyse sucht, wurde der einstige Unternehmer, weil er schon immer mitten im Leben stehen wollte. Kein leichtes Unterfangen, denn hierbei stellt sich folgende Frage: Wie sollen wir leben?

Dieser Frage spürt Silvio Leoni in seinem Mini-Essay-Band nach. Und rasch tut sich ein besonderer Abgrund auf: Wollen wir gut oder gar besser leben, müssen wir in die Tiefen unserer Seele blicken. Besser leben heisst, bessere Handlungsmöglichkeiten zu haben, und dies gelingt nur, wenn wir uns besser kennen. Introspektion ist der erste Schritt in ein intensiveres, sinnvoller Leben.

ARCHÉ. Am Anfang



Titolo: ARCHÉ. Am Anfang

Autore: Silvio Leoni

Editore: Edizioni Ulivio

Anno: 2009

Pagine: 85

ISBN: 978-88-88530-52-9

Introduzione: Prof. Roberto Radice

Traduzione dall'Italiano: Eva Wichmann

Immagine di copertina: Lux Bradanini

ESAURITO

Saggi %i diventa dopo+, e quando la ratio arriva, le cose sono ormai fatte e la vita si è già giocata in attimi senza passato, in un rapporto impreveduto fra ordine e caos, fra perfezione e limite, fra l'io e l'altro.

La ratio ordina, comanda e congela, ma non sa orientare, non trascina, perché quando serve non c'è ancora, e quando c'è, tutt'al più, guida.

Silvio Leoni ci offre un altro volume di pensieri concentrati e, forse, è rientrato nell'arché, nell'embrione assoluto, per quel suo inesorabile tentativo di dire tutto in una sola parola.

„Nachher ist man immer gescheiter+, und wenn die Vernunft eintrifft, sind die Dinge schon passiert und das Leben hat sich bereits abgespielt in Augenblicken ohne Vergangenheit, in einem Wechselspiel zwischen Ordnung und Chaos, zwischen Perfektion und Begrenztheit, zwischen dem Ich und dem Anderen.

Die Ratio ordnet, befiehlt und immobilisiert, aber sie kann nicht richtungsweisend, nicht mitreissend sein, denn wenn sie gebraucht wird, ist sie noch nicht da, und wenn sie da ist, dann gibt sie noch obendrein ihr Urteil ab.

Silvio Leoni präsentiert uns hier einen weiteren Band verdichteter Gedanken und er ist damit vielleicht in sein Urstadium eingetreten, in den absoluten, embrionalen Zustand in seinem unerbittlichen Versuch, alles mit einem einzigen Wort zu sagen.

Premio internazionale per l'aforisma "Torino in Sintesi" 2010, Associazione Culturale "Il mondo delle Idee"

Il poeta e l'analista



Titolo: Il poeta e l'analista. Considerazioni e appunti in libertà

Autore: Orlando del Don & Silvio Leoni

Editore: Quovadisedizioni Bellinzona

Anno: 2009

Pagine: 106

CHF: 20.-

Questo libro è il testimone di un evento straordinario: un poeta-filosofo, nato imprenditore, incontra uno psichiatra, un medico profondamente innamorato del suo lavoro e delle scienze umane.

Ne nasce una scintilla, una sinapsi, un evento microscopico che innesca un processo dalle conseguenze incalcolabili, come l'invenzione del fuoco.

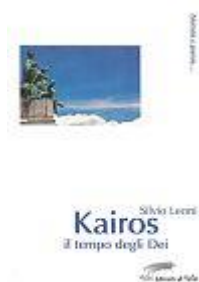
La parola sinapsi, come da ltronde quasi tutti i termini scientifici, affonda le proprie origini nel Greco che significa in italiano connettere. Dunque sinapsi, vuol dire connessione.

In questo caso non si tratta di una connessione fra due neuroni dello stesso cervello, bensì fra due diversi individui.

La sinapsi che celebriamo in questo libro è un evento sociale. Attraverso la comunicazione fra esseri umani la sinapsi, una scintilla, trapassa i limiti angusti della singola scatola cranica.

Sidney Rotalinti

Kairos, il tempo degli Dei



Titolo: Kairos, il tempo degli Dei

Autore: Silvio Leoni

Editore: Edizioni di Sofia

Anno: 2008

Pagine: 79

ISBN: 978-88-6375-002-7

Traduzione dall'italiano: Eva Wichmann

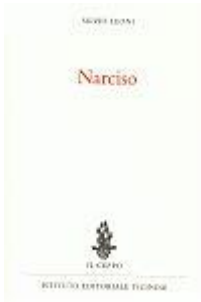
CHF: 15.-

Si dice che un poeta è tanto più grande quanto più le sue parole rispecchiano il percorso della vita di ciascuno di noi.

E quanto più i suoi versi ci raccontano dei nostri affetti, delle nostre emozioni, dei nostri amori, delle nostre credenze.

Ognuno di noi ritrova in questi aforismi se stesso e ritrova attimi di felicità di cui sente nostalgia.

Narciso



Titolo: Narciso
Autore: Silvio Leoni
Editore: IET (Istituto Editoriale Ticinese)
Edizione: Il Ceppo (in italiano e tedesco)
Anno: 2007
Pagine: 81
ISBN: 978-88-95067-01-8
Traduzione dall'italiano: Eva Wichmann
CHF: 16.-

Nel delicato e complesso processo alchemico di distillazione e affinamento di un'idea, di un pensiero . allo scopo di renderlo puro, dargli pregnanza e consistenza . ritroviamo un lavoro o, meglio, il lavoro di chi è pronto al tutto non misconoscendo l'ontima natura dell'uomo, i suoi chiaroscuri, l'oltremondano. In ciò la cifra stilistica di Silvio Leoni si conferma qui ancora una volta in tutta la sua sforzo. Concetti come tensione etica, creatività, volontà, destino, libero arbitrio, essere e divenire, verità, sofferenza, senso, segno si ritrovano nel solco del suo aratro mentale. Ma anche tematiche fondamentali come la sacralità della vita, le illusioni e le allusioni della realtà, gli inganni della ragione, la tragica bellezza dell'attimo fuggente, gli inganni e i misteri dell'essere del mondo sono la ragion d'essere di questo poeta e filosofo *sui generis*.

Orlando Del Don

Mente, cervello e coscienza



Titolo: Mente, cervello e coscienza. Il vicolo cieco del materialismo nel pensiero di Sir John Eccles
Autori: Daniele Bui e Silvio Leoni
Editore: Mattioli 1885
Anno: 2006
Pagine: 194
ISBN: 88-89397-18-7
CHF: 27.-

Sir John Eccles, premio Nobel per la Medicina grazie ai suoi studi sulle sinapsi, si è occupato a lungo della questione del rapporto mente-cervello. Gli autori del presente saggio espongono le idee di questo grande scienziato contestualizzandole all'interno dell'odierno dibattito sulla natura e il funzionamento della coscienza. Siamo quindi nell'ambito della filosofia, ma le indagini sul tema mente-cervello coinvolgono, da ormai almeno mezzo secolo, le competenze di un variegato gruppo di materie: psicologia, linguistica, neuroscienze, intelligenza artificiale, che costituiscono quell'insieme eterogeneo di discipline chiamato scienze cognitive.

Sguardi nello specchio *È Blicke in den Spiegel*



Titolo: Sguardi nello specchio. Blicke in den Spiegel

Autore: Silvio Leoni

Editore: IET (Istituto Editoriale Ticinese)

Edizione: Il Ceppo (in italiano e tedesco)

Anno: 2003

Pagine: 89

ISBN: 88-7713-434-8

Traduzione dall'italiano: Eva Wichmann

ESBURITO

Dopo aver pubblicato la raccolta di poesie *Pensieri*, che ha ottenuto il prezioso riconoscimento dalla critica con il premio Ada Negri, Silvio Leoni si ripropone con questo nuovo libro di poesie: *Sguardi nello specchio*.

La continuità di stile e di contenuti tra le due raccolte è facilmente percepibile. Leoni ha la capacità di scrivere in modo semplice e spontaneo, la sua poetica è lontana dall'ossessiva ricerca di simmetrie formali, di tramature fonico-timbriche e metrico-ritmiche così come è distante dalla ricerca di facili virtuosismi retorici. L'attenzione è focalizzata piuttosto sul valore simbolico delle parole, sulla forza evocativa delle immagini.

Daniele Bui

Pensieri *È Gedanken*



Titolo: Pensieri. Gedanken

Autore: Silvio Leoni

Editore: IET (Istituto Editoriale Ticinese)

Edizione: Il Ceppo (in italiano e tedesco)

Anno: 2002

Pagine: 85

ISBN: 88-7713-374-0

Traduzione dall'italiano: Beatrice Marr

ESBURITO

Come dobbiamo vivere? È questa la domanda intorno alla quale gravitano le poesie filosofiche di Silvio Leoni, sempre alla ricerca di un momento di equilibrio fra gli opposti che, strapazzandoci, si contendono il nostro destino. È nell'accettazione del dubbio, della fragilità e della penombra che ci suggerisce il poeta che troveremo la consapevolezza, la forza e la luce. Un inno alla vita scritto con grande semplicità, perché è nella semplicità, in fondo, che si nasconde la risposta alla domanda da cui siamo partiti.

Wie sollen wir leben? Um diese Frage kreisen die philosophischen Gedichte von Silvio Leoni, immer auf der Suche nach einem Moment des Gleichgewichts zwischen den Gegensätzen, die uns hin- und herreißen und uns unser Schicksal streitig machen. Der Autor regt uns an, das Bewusstsein, die Kraft und das Licht in der Akzeptanz von Zweifel, Zerbrechlichkeit und Halbschatten zu suchen. Eine Hymne an das Leben, geschrieben mit grosser Einfachheit, weil sich die Antwort auf die Ausgangsfrage im Grunde in der Einfachheit versteckt.

Premio internazionale sulle orme di Ada Negri 2002, Associazione "Poesia, La vita"