



14 aprile 2015 – Ore 20.00 - Riazzino

**OMBRE E NEBBIA**  
**Film di Woody Allen (86')**  
**Cinema e Filosofia**

Prof. Roberto Mordacci

**Roberto Mordacci** è dal Luglio 2013 Preside della Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, dove è Professore Ordinario di Filosofia morale. Da Gennaio 2012 è Direttore (con Andrea Tagliapietra) della collana *Moralia* presso Raffaello Cortina Editore, Milano.

Da Maggio 2011 è Direttore della collana *Etica Pratica* presso l'editore Bruno Mondadori.

Ha fondato e coordina il *Laboratorio di Filosofia e Cinema*.

Oltre ai temi di bioetica e di neuroetica, si è dedicato soprattutto alle ricerche sui fondamenti della filosofia morale, in particolare attraverso i due temi delle «ragioni morali» e dell'«identità personale». Alla nozione di rispetto nell'etica di Kant, nelle interpretazioni contemporanee e nella storia delle idee è dedicata la porzione principale della sua attuale ricerca storico-critica.)

\* \* \*

### Sintesi orientativa

In una nebbiosa ed imprecisata città del centro-Europa uno strangolatore folle è in circolazione e nel cuore della notte un gruppo di cittadini isterici butta giù dal letto il povero e insignificante impiegato Kleinman perché si unisca a loro per dargli la caccia. Lui non ha alcuna idea di ciò che deve fare, né sembrano saperlo gli altri, ma spera soltanto di non trovarsi mai faccia a faccia con l'assassino. Ben presto i sospetti ricadono proprio su di lui, e così la sua notte diventa una fantastica successione di episodi surreali dove si trova a doversi difendere dall'isteria della gente della città.

*Ombre e nebbia* è un film sul fondo oscuro della giustizia, ma in chiave ironica: inaugura un filone che potremmo chiamare "noir comico", di cui Allen è indiscusso maestro. Le dinamiche del capro espiatorio, della contingenza e della necessità della colpa e del castigo sono sviluppate in una trama surreale e grottesca, ma con una ricerca nelle immagini, in uno splendido bianco e nero d'ambiente, nei dialoghi e nel montaggio che mostrano bene come il cinema sappia fare filosofia senza la fatica del concetto. Per attraversare questo film come una breve e divertente opera filosofica saranno fornite alcune chiavi di interpretazione tratte dalla tradizione del pensiero occidentale, con una piccola morale al centro, naturalmente basata sull'ironia alleniana.