



7 maggio 2013 – Ore 20.00 - Riazzino

RICOMINCIO DA CAPO, Film di Harold Ramis (101') Cinema e Filosofia

Andrea Tagliapietra

Andrea Tagliapietra (Venezia 1962) è professore ordinario di storia della filosofia presso la facoltà di filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele di Milano, dove insegna anche storia delle idee ed ermeneutica filosofica. Tra le sue principali pubblicazioni ricordiamo: *Il velo di Alceste. La filosofia e il teatro della morte*, Feltrinelli, Milano 1997; *Filosofia della bugia. Figure della menzogna nella storia del pensiero occidentale*, Bruno Mondadori, Milano 2001 (nuova edizione 2008); *La virtù crudele. Filosofia e storia della sincerità*, Einaudi, Torino 2003 (premio Viareggio-Rèpaci per la saggistica 2004); *La forza del pudore. Per una filosofia dell'inconfessabile*, Rizzoli, Milano 2006; *La metafora dello specchio. Lineamenti per una storia simbolica*, Bollati Boringhieri, Torino 2008; *Il dono del filosofo. Sul gesto originario della filosofia*, Einaudi, Torino 2009; *Icone della fine. Immagini apocalittiche, filmografie, miti*, il Mulino, Bologna 2010; *Sincerità*, Raffaello Cortina, Milano 2012.

Ha scritto, con Gianfranco Ravasi, il volume *Non desiderare la donna e la roba d'altri*, il Mulino, Bologna 2010, e, con Renato Corrado, *Il senso del dolore. Testimonianza e argomenti*, Editrice San Raffaele, Milano 2011.

Fra le traduzioni, con saggio introduttivo e commento, vanno citate: *L'Apocalisse di Giovanni*, Feltrinelli, Milano 1992; Gioacchino da Fiore, *Sull'Apocalisse*, Feltrinelli, Milano 1994 (nuova edizione 2008); Platone, *Fedone*, Feltrinelli, Milano 1994 (VI edizione 2008); I. Kant, B. Constant, *La verità e la menzogna. Dialogo sulla fondazione morale della politica*, Bruno Mondadori, Milano 1996; A. Manzoni, *La storia e l'invenzione*, Gallone Editore, Milano 1997; AA. VV., *Cos'è l'illuminismo? I testi e la genealogia del concetto*, Bruno Mondadori, Milano 1997 (nuova edizione 2001); R. Otto, *Il sacro*, Gallone Editore, Milano 1998; Voltaire, J.-J. Rousseau, I. Kant, *Sulla catastrofe. L'illuminismo e la filosofia del disastro*, Bruno Mondadori, Milano 2004; I. Kant, *La fine di tutte le cose*, Bollati Boringhieri, Torino 2006. È direttore, con Sebastiano Ghisu, della rivista internazionale di filosofia, *Giornale critico di storia delle idee* e dirige, con Roberto Mordacci, la collana "Moralia" per l'editore Raffaello Cortina di Milano.

Ricomincio da capo (*Groundhog Day*), 1993 (USA) durata 101 minuti, commedia, regia Harold Ramis, interpreti principali Bill Murray, Andie MacDowell

* * *

Sintesi orientativa

Phil Connors (Bill Murray) è un meteorologo televisivo, dal carattere intrattabile, che si reca nella piccola città di Punxsutawney (Pennsylvania) per fare un servizio sulla tradizionale ricorrenza del Giorno della Marmotta (il 2 di febbraio), in cui si interroga, risvegliandolo dal letargo, un simpatico esemplare di quella specie, per ricavare, dal suo comportamento, se l'inverno durerà ancora per molto. Connors, giunto a Punxsutawney, rimane intrappolato in una sorta di circolo temporale: ogni mattina, alle sei in punto, viene svegliato dalla radio che trasmette sempre lo stesso brano musicale e, da quel momento, la giornata trascorre inesorabilmente allo stesso modo della precedente. Gli eventi si ripetono esattamente