



8 maggio 2012 – Ore 19.30 - Riazzino

## **SE MI LASCI TI CANCELLO, Film di Michel Gondry (108')**

### **Cinema e Filosofia**

Antonio Somaini

Antonio Somaini insegna Cinema e Arti Visive e Storia delle Teoriche del Cinema all'Università degli Studi di Genova. Tra le sue ultime pubblicazioni, la monografia *Sergej M. Ejzenstejn. Il cinema, le arti, il montaggio* (Einaudi, Torino 2011), *le antologie Teorie dell'immagine. Il dibattito contemporaneo* (insieme ad A. Pinotti, Cortina, Milano 2009) e *Estetica dei media e della comunicazione* (insieme a R. Diodato, Il Mulino, Bologna 2011) e la nuova edizione italiana del libro *Pittura fotografia film (1925, 1927)* di Laszlo Moholy-Nagy (Einaudi, Torino 2010).

\* \* \*

#### **Sintesi orientativa**

*Se mi lasci ti cancello* (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, Michel Gondry, 2004) è un film particolarmente interessante per comprendere il modo in cui le neuroscienze e l'informatica stanno trasformando la nostra concezione della mente e delle sue attività, *in primis* la memoria, e per riflettere su un tema che è stato da sempre al centro della riflessione teorica sul cinema: la relazione tra dispositivo cinematografico e coscienza, tra film e pensiero, e quindi tra macchina e natura, tecnica e corpo.

