



1 aprile 2008

Filosofia e cinema

Viridiana

Film di Luis Buñuel

Prof. Dr. Adriano Pessina

Riassunto

Il corpo impossibile del/nel cinema.

Si tratta di un breve attraversamento della questione "corpo" in relazione a quanto, della medesima, sia il cinema che la filosofia sono in qualche modo riusciti a portare allo scoperto. Costringendoci nello stesso tempo a riflettere sullo statuto dell'immagine, si da individuarne le profonde aporie e consentirci, per ciò stesso, di ammirare l'ingegnosità sottesa alle sue molteplici determinazioni. Una riflessione, quindi, che dovrebbe svolgersi e dipanarsi in relazione una nutrita serie di "atti mancati" che, proprio in quanto impossibili, toccano forse il cuore più profondo del sacro" e quindi il suo mistero, da cui la possibilità di una rinnovata riflessione sul "corpo" in generale (questione già messa a tema da Heidegger a Merleau-Ponty, da Nietzsche a Deleuze), e di un nuovo, nonché vero, misticismo della ragione, che non guardi più al corpo come ostacolo, o pesantezza da sciogliere ma piuttosto come all'invito ad un vero e proprio rituale della disoggettivizzazione del senso. E che conduca il corpo medesimo alla propria origine – e quindi all'inizio insieme seducente e sempre pericolosamente sporgente sul bordo della perversione.

Curriculum

Massimo Donà (nato a Venezia il 29 ottobre 1957) si è laureato in Filosofia con Emanuele Severino presso l'Università di Venezia nel 1981).

Ha insegnato Estetica presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia per circa sette anni ed ora è professore ordinario di filosofia teoretica presso la facoltà di Filosofia dell'Università "Vita-Salute" del San Raffaele di Milano.

Publicazioni principali

Ha pubblicato, tra gli altri, i seguenti volumi:

- Sull'assoluto (Per una reinterpretazione dell'idealismo hegeliano), Einaudi, Torino 1992;
- Aporia del fondamento, La Città del Sole, Napoli 2000;
- Arte, tragedia, tecnica (con Massimo Cacciari), Raffaello Cortina Editore, Milano 2000;
- Aporie platoniche. Saggio sul "Parmenide", Città Nuova, Roma 2003;
- Filosofia del vino, Bompiani, Milano 2003;
- Magia e filosofia, Bompiani, Milano 2004;
- Joseph Beuys. La vera mimesi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo (Milano) 2004;
- Sulla negazione, Bompiani, Milano 2004;
- Serenità. Una passione che libera, Bompiani, Milano 2005;
- La libertà oltre il male. Discussione con Piero Coda ed Emanuele Severino, Città Nuova, Roma 2006;
- Filosofia della musica, Bompiani, Milano 2006

In qualità di musicista, ha inciso quattro CD con il proprio quintetto:

- il "Massimo Donà Quintet";
- New Rhapsody in blue, Valigola Records 2002;
- For miles and miles, Valigola Records 2003;
- Spritz, Caligola Records 2004;
- Cose dell'altro mondo, Caligola Records 2006